

1) *À l'attention de, à l'intention de...*

La formule *À l'attention de* appartient au langage de l'administration. Elle indique le destinataire d'une lettre, d'une communication, d'un envoi et signifie que l'on attire l'*attention* du destinataire, que l'on soumet cette lettre à *son attention*.

La locution *À l'intention de* signifie « dans le but de vous être agréable » : *Il a acheté ce livre à leur intention*, pour le leur offrir. On compose un poème *à l'intention* d'un ami. On fait dire une messe *à l'intention* d'un défunt.

2) *À ou chez*

Chez – étymologiquement – signifie « dans la maison ». On l'utilise uniquement en parlant de personnes et d'animaux. *Il habite chez ses parents. Chez les rapaces, le bec est généralement crochu.*

On dit : je vais chez le boulanger / chez le coiffeur / chez le dentiste, etc.

Pour les établissements commerciaux, on utilise **chez** pour désigner des noms de personne ou des acronymes.

On dit : je vais chez BMW / Je vais chez Dior

À – s'utilise pour désigner une raison sociale ou un nom de groupe.

On dit : je vais aux Galeries Lafayette / au Bon Marché / au Monoprix / à Franprix

Dans le cas où l'usage n'est pas fixé, *à* ou *chez* sont possibles. On dit peut-être plus couramment *à Carrefour*, *à Auchan* que *chez Carrefour*, *chez Auchan*.

3) *Apposition : « Les danseuses étoiles regardent des films culte »*

Au pluriel, on écrit « *Les danseuses étoileS* », car on considère que les danseuses sont des étoiles (elles brillent de la même façon) et « *films cultE* », car les films ne sont pas des cultes, mais font l'objet d'un culte.

On écrit donc : des produits phares (phares dans le sens où les produits sont des modèles et font la renommée) ; des mots-clés ; des villes dortoirs.

On écrit : des alertes incendie, des handicapés moteur...

4) *Avoir l'air* : doit-on dire « Elle a l'air malin » ou « Elle a l'air maligne » ?

Lorsque *air* conserve son sens plein, alors l'adjectif est épithète et s'accorde avec le mot *air* : *avoir l'air noble, l'air guerrier, l'air martial* ; *elles ont l'air niais de leur tante, l'air ingénu propre à certaines adolescentes...*

Lorsque *avoir l'air* est une locution figée dont le sens est « sembler, paraître », l'adjectif qui suit est attribut et s'accorde avec le sujet : *Elle a l'air méfiante* ; *Ils ont l'air imbus de leur personne* ; *Ces prunes ont l'air bonnes, mauvaises* ; *Cette maison a l'air abandonnée* ; *Ces recherches ont l'air sérieuses*.

On dira donc : *Elle a l'air maligne. Elle a un air coquin. Elle a l'air coquine...*

5) *Ci-annexé, ci-inclus, ci-joint...*

L'accord se fait normalement lorsque ces locutions ont une **fonction d'épithète** et qu'elles suivent immédiatement le nom auquel elles se rapportent : *La lettre ci-annexée* ; *La note ci-incluse apporte les précisions nécessaires* ; *Veillez remplir la déclaration ci-jointe* ; *Ne communiquez à personne les pièces ci-jointes*. Idem lorsqu'elles sont **attributs du sujet** : *Votre lettre est ci-jointe*.

Inversement, ces locutions sont invariables lorsqu'elles ont une valeur adverbiale (elles sont alors traitées sur le modèle des locutions adverbiales *ci-après* ou *ci-contre*). On les trouve lorsqu'elles sont placées :

- au tout début d'une phrase sans verbe : *Ci-annexé la copie des pièces demandées. Ci-inclus les photocopies du document* ; *Ci-joint l'expédition du jugement* ; *Ci-joint les deux quittances exigées*.
Ou encore : *Ci-joint copie du rapport*.

- à l'intérieur d'une phrase, avec un nom **sans** déterminant (qu'elles précèdent ordinairement) : *Je vous adresse ci-inclus quittance de votre versement* ; *Vous trouverez ci-joint copie du contrat* ; *La circulaire dont vous trouverez copie ci-inclus*.

Remarque : Dans les autres cas, lorsque ces locutions sont employées à l'intérieur de la phrase, avec un substantif accompagné d'un déterminant, l'usage n'est pas fixé. *Vous trouverez ci-incluse la copie que vous m'avez demandée. Vous trouverez ci-inclus une lettre de votre père. Je vous fais parvenir ci-joint, ou ci-joints plusieurs exemplaires de mon mémoire*.